

**ПРОТОКОЛ**  
**XVIII отчетно-выборной Конференции**  
**Общественной творческой региональной организации**  
**«Санкт-Петербургский Союз дизайнеров»**

Дата проведения Конференции: 8 апреля 2023 года.  
Место проведения: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 8  
Время начала Конференции: 12:00. Время окончания Конференции: 18:00.  
Всего делегатами Конференции избрано: 76 чел.  
Присутствовали: 75 чел.  
По доверенности: 8 чел.  
Кворум Конференции 2/3 избранных делегатов имеется.  
Конференция правомочна принимать решения по всем вопросам повестки дня.  
Председатель — Веселицкий Олег Владимирович,  
секретарь — Тимофеева Надежда Олеговна

Дужников С.Ю., председатель Правления:  
Поступило предложение открыть Конференцию.

Голосование: «за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.  
Принято ЕДИНОГЛАСНО.

Отчетно-выборная Конференция считается открытой.

Есть предложение избрать Мандатную комиссию в составе 3-х человек:  
– Никульшина Лариса Вениаминовна (председатель, член Ревизионной комиссии),  
– Жданов Антон Дмитриевич,  
– Орлова Инна Анатольевна.

Голосование:  
Голосование: «за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.  
Принято ЕДИНОГЛАСНО.

Есть предложение поручить ведение Конференции Веселицкому Олегу Владимировичу, зав. кафедрой «Средовой дизайн» СПГХПА им. А.Л. Штиглица, секретарь — Тимофеева Надежда Олеговна.  
Голосование: «за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.  
Принято ЕДИНОГЛАСНО.

Веселицкий О.В.:  
СЛУШАЛИ:

Председателя Мандатной комиссии Никульшину Л.В. — о признании Конференции легитимной (делегатов — 76, присутствует — 75, что превышает 2/3 от состава делегатов)

СЛУШАЛИ: Утверждение повестки дня Конференции.

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

1. Отчет Председателя Правления с отчетом за период 2018–2022 гг.
2. Отчетный доклад Ревизионной комиссии за период 2018–2022 гг.
3. Представление Председателями секций кандидатур в Правление.
4. Выдвижение кандидатур на председателя Правления СПб СД.
5. Выдвижение кандидатур в новый состав Ревизионной комиссии.
6. Выборы нового состава Правления, Председателя Правления и Ревизионной комиссии.

Голосование по предложенной повестке:  
Голосование: «за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.  
Принято ЕДИНОГЛАСНО.

СЛУШАЛИ:

Предложение о регламенте работы Конференции:  
– для доклада по первому вопросу — 30 мин.  
– для доклада по второму вопросу — 10 мин.  
– для выступлений, в том числе в прениях — до 3 мин.

Конференцию провести до 18:00, вопросы можно задавать как в письменной, так и в устной форме.

Голосование за предложенный регламент работы:

«за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.

Принято ЕДИНОГЛАСНО.

## 1. Отчет о работе Правления за период с 2018–2022 гг.

СЛУШАЛИ: Дужникова С.Ю. о работе Правления в отчетный период.

Коллеги, друзья, добрый день!

Приятно всех видеть, вероятно это и есть главная задача наших общих собраний под названием «Конференция» — иметь повод встретиться друг с другом, пообщаться или познакомиться. Понятно, что по Уставу Конференция обсуждает вопросы деятельности Союза, но это юридическая сторона. Последняя Конференция у нас прошла в 2019 году, затем началась пандемия и возникла вынужденная пауза. Сейчас страшно вспомнить то время. Да, есть мнение, что можно было проводить Конференции дистанционно. Категорически не согласен. Мне в Политехе дистанционное занятие с группой студентов в 20 человек сложно провести, а 70 с лишним человек в процессе общения — это уже совсем не формат для реальной работы.

Итак, с 2018 года, с прошлой выборной Конференции, прошло, вернее «пролетело» 5 лет. Брать на себя такую ответственность сначала было страшно. К тому же в июле 2018 года совсем неожиданно ушел из жизни один из активистов Союза, член Правления Александр Линецкий. И, если касаться этой невеселой темы, меньше месяца назад не стало Евгения Израилевича Монгайта, одного из основателей Союза, который традиционно вел все ответственные собрания и Конференции, сидя «во главе стола». Многие ушли за эту «пятилетку»: Вячеслав Фатов, Александр Веснин, Гарольд Коскур-Оглы, Марина Капранова, Надежда Гринько, Борис Иоффе, Всеволод Медведев, Анатолий Кузнецов, Владимир Санжаров, Георгий Гожев (сегодня 8 апреля ровно 2 года его ухода). Я прошу почтить их светлую память минутой молчания. Спасибо.

Мой отчетный доклад будет состоять из двух блоков: творческого и экономического. Но начну с процесса приема в Союз. В начале пандемии на собрании Правления был поднят вопрос о вынужденной приостановке очного приема. И большинство предлагало «подождать до лучших времен», я в меньшинстве настаивал на переводе приема в дистанционный формат. Екатерина Александрова, помню, тогда спросила — ну хоть один пример: кому этот прием что-то дает? И я напомнил о преподавателях, получающих от членства реальные бонусы в это сложное время — и вопрос был проголосован. Как правильно мы тогда сделали, 2 года продолжались ограничения, и была бы просто «яма». Да, дистанционно вступало немного, иногда и 6 человек, но, во-первых, для нас каждая «единица» — не формальная единица, а личность, а, во-вторых, мы освоили новый формат и к нам вступали люди из других городов. Да, мы вернулись к очному приему осенью 2022 года, и слава Богу — но теперь мы можем, при необходимости, совмещать разные форматы.

В этой связи необходимо сказать о работе Правления, когда при всех спорах шла активная и конструктивная работа, что особенно явно видно в сложные времена. Мое мнение, что этот состав мог бы успешно отработать еще один срок. Но решать на голосовании, конечно, вам.

Жизнь на пространстве Союза в пандемию тоже была «под замком», лекции, выставки и т.д. Радует, что с прошлого года началось оживление, и сейчас на лекциях наши залы, порой, еле вмещают желающих. Спасибо за эту активную работу Александру Александровичу Трофимову, Александре Петровне Траубе, волонтерам. Правильно ли, что эти встречи бесплатны для участников — не уверен. Но пока лучше так. Заняла свое почетное место библиотека, собранная благодаря равнодушным членам Союза, отдавшим свои книги, часто бесценные.

Отдельно хочу отметить важную роль нашего сайта как «коммуникатора» сообщества, его лица. Александр Трофимов как главный редактор ресурса делает тут бесконечно много, отдельное ему большое спасибо.

Кстати, только что на сайте опубликована информация о начале приема работ в рамках второго года проекта «Влюбленные в Петербург», юбилейного, к 320-летию нашего города. И здесь нужно отметить команду, в которую входят Алена Игоревна Шишанова, председатель секции «Дизайн моды», Наталья Михайловна Юхта, председатель секции «Медиа-дизайн», Полина Геннадьевна

Слуцкая, креативный директор Союза. Как эти хрупкие обаятельные девушки успевают заниматься и домом, и креативом, и Союзом для меня поистине загадка. За прошедшие 5 лет по их инициативе и при моей активной поддержке было воплощено много проектных идей городского и российского масштаба, в том числе, ежегодный выставочный проект «Искусство света», представляющий свето-дизайн в коллаборации дизайнеров, художников, архитекторов. Ежегодный конкурс «СТАРТ. Лучшие дипломы в дизайне» (для трудоустройства выпускников профильных дизайнерских ВУЗов и кафедр). Ежегодный проект «МУЛЬТИМЕДИАФЕСТ» (инициатор Наталья Юхта и секция «Медиа-дизайн»). Наташа сегодня мне ассистирует, и вообще это супернадежный человек, активно работавший в Правлении). Все проекты реализуются при поддержке профильных Комитетов и партнеров — да, пока прямого дохода Союзу эти проекты не приносят, однако тут есть и буквальная польза для людей, и работа на имидж Союза, на задачи дизайна, что бесценно. Да и косвенно деньги тоже приходят, о чем я скажу позже.

Достаточно активно работали секции Союза. Хочется отметить буквальное возрождение секции «Интерьер и оборудование», благодаря правильной энергии и целеустремленности Максима Максимовича Быкова и его команды, включая Екатерину Александрову, которая, кстати, сегодня кандидат в члены Правления, прошу не упустить этот момент!

Хочется поздравить Давида Робертовича Авакяна, ставшего председателем секции «Графический дизайн». Впрочем, еще до этого секция, в большой степени по его инициативе, организовала уникальную онлайн-выставку плаката, посвященную 75-летию Победы в ВОВ. Она была открыта 9 мая 2020 года на нашем сайте. Кстати, на этой неделе у меня была личная встреча с Сергеем Вепревым, председателем секции Графики СХ, они ждут от нас плакаты, монтаж выставки «День Победы» с 24 по 26 апреля, предлагаю участникам нашей онлайн-выставки поучаствовать в этом правильном деле.

Также поздравляю Арсения Алексеевича Киселева с избранием Председателем секции «Промышленный дизайн», у него есть большие и правильные планы по развитию этого базового для экономики страны направления, и у меня они тоже как у промдизайнера имеются: объединив наши усилия мы наверняка добьемся успеха.

Неизменно активным и ответственным руководителем секции «Теория и педагогика» является Игорь Владимирович Ключкин, недавно избранный председателем приемной комиссии Союза.

Насыщенной жизнью живет секция «Арт-дизайн», возглавляемая Боремиром Ивановичем Бахаревым. Всем запомнилась выставка «Дизайн. Конвергенция», прошедшая в сентябре 2018 года в пространстве «Россия — Моя история». Члены секции принимают постоянное участие в самых разнообразных городских проектах.

Много проектов для Союза выполнили представители секции «Средовой дизайн» под руководством Натальи Владимировны Бабуровой, в том числе на Молодежные стипендии. Кстати, в прошлом году ими была разработана очень интересная концепция Новогоднего оформления Невского проспекта на 2023 год. Жаль, что Комитет по печати не решился реализовать ее полностью, лишь частично.

Про секцию «Дизайн моды» я уже ранее сказал, но повторю еще раз слова восхищения Аленой Шишановой в отношении постоянного генерирования идей.

Кстати, у нас сформировалась хорошая традиция: по итогам работы каждой секции в конце года делать публикацию на сайте с лучшими проектами. Жалко, что в 2022 году не все секции в этом участвовали.

Отдельно необходимо отметить важную роль, которую играет в жизни Союза «Клуб ветеранов», возглавляемый нашими уважаемыми классиками, Алексеем Алексеевичем Печкиным и Владимиром Евгеньевичем Никифоровым. Это — душа и совесть нашего сообщества.

И, конечно, незаменима в нашей общественной структуре Надежда Олеговна Тимофеева, она не просто секретарь, а «Генеральный секретарь», в чем все вы убеждаетесь почти каждый день!

Теперь об экономических результатах деятельности Союза за прошедшие 5 лет. Прошу вывести на экран таблицы. Итак, для простоты восприятия некоторые доходные и расходные позиции объединены: это не влияет на суть, в подтверждение чего после моего доклада выступит представитель Ревизионной комиссии.

1. На первой таблице вы видите динамику, касающуюся членских и вступительных взносов. Сбор членских взносов в 2018 году 537.000, в 2022 году 725.000. Поступление по долгам от взносов: в 2018 году 139.000, в 2022 году 214.000. Поступление от вступительных взносов: в 2018 году 340.000, в 2022 году 216.000. Тут мы просели, что началось с 2020 пандемийного года, когда от вступления поступило 150.000. Относительно этой цифры мы идем в стабильный рост.

2. Доходы от коммерческой деятельности Союза (синяя линия). 2018 год 161.000, 2022 год 500.000. Самая высокая точка в 2019 году — 1.024.000. Можно пофантазировать, что бы было без пандемии, в 2020 году скинувшей нас до 155.000. Но уже в 2021 году мы вышли на 600.000. Большую роль сыграли доходы от деятельности «дизайн-отдела» под руководством Дмитрия Владимировича Мареева, в 2021 году это было 250.000 (красная линия, эта статья идет дополнением к сумме коммерческой деятельности). Посильный вклад вносит «Фотостудия» под руководством Александра Александровича Трофимова, в 2022 году она принесла в кассу Союза 24.000 (зеленая линия).

3. Далее на графике текущие необходимые расходы Союза, коммуналка, то есть свет, вода, отопление, вывоз мусора; страховые расходы, обслуживание банка, связь, радио и т.д. Эти статьи остаются примерно в одних параметрах, 2018 год 562.000, 2022 год 583.000. Правда в 2020 они почему-то выросли до 671.000, а в 2021 до 708.000, хотя было бы не плохо нас поддержать.

4. Заработная плата с 2018 года не выросла ни на копейку, соответственно в 2018 году это 666.000, в 2022 году 632.000, что связано с сокращением одной штатной единицы (завхоза).

5. Теперь о самом важном результате работы любой организации — соотношении доходной и расходной частей, называемых по бухгалтерии «дебит» и «кредит». По всем доходам в 2018 году 1.179.000, в 2022 году 1.721.000. Опять же провал в 2020 году, но цифра все равно выше 2018 года.

6. Общий расход Союза в 2018 году 1.405.000, в 2022 году 1.721.000. Да, когда ведется активная деятельность, роста затратной части не избежать, мы это отлично понимаем по своей жизни. Главное, чтобы расходы перекрывались доходами.

7. И вот что нам показывает «дебит-кредит». В 2018-м по результату года Союз был в минусе: — 226.000. В 2019 году он уже вышел в плюс на 108.000. В 2020 году естественный прогиб, но цифра все равно выше 2018 года: 171.000. Уже в 2021 году плюс: 237.000. В 2022 году тоже плюс: 69.000, да, меньше, чем в 2021, но разница с 2018 годом почти в 300.000!

8. Ну и последний слайд — сводный, три только что проанализированных графика сведены вместе.

Всё, коллеги, свой отчетный доклад я закончил, благодарю за внимание. Теперь переходим к докладу Ревизионной комиссии. Затем можно будет задать вопросы.

*Веселицкий О.В.* предложил выбрать редакционную комиссию по работе с отчетными материалами Конференции в составе:

- Дужников Сергей Юрьевич,
- Трофимов Александр Александрович,
- Пономаренко Сергей Иванович

Голосование за предложенный список комиссии:  
«за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.  
Принято ЕДИНОГЛАСНО.

## **2. Отчет о работе ревизионной комиссии за период 2018-2022 гг.**

СЛУШАЛИ: Никульшину Ларису Винировну с отчетом о работе.

Процедурных и юридических нарушений в деятельности СПб СД не обнаружено.

Финансовая дисциплина: успешная деятельность по сбору членских и вступительных взносов, доходная партнерская деятельность, выход Союза на плюсовый доход в 2022 году.

Оценка работы Правления в целом — положительная.

Вопросы Ревизионной комиссии:

– Почему не было Конференций с 2020 года?

Ответ *Дужникова С.Ю.*: по объективным причинам в связи с эпидемией Ковида и началом СВО.

– Почему не все протоколы Правления опубликованы на сайте?

Ответ *Дужникова С.Ю.*: согласен, это моя недоработка.

Предложение: признать работу Правления удовлетворительной.

Голосование за предложение: против — 2, воздержался — 1.

Принято БОЛЬШИНСТВОМ ГОЛОСОВ.

Председателем Конференции был предложен на обсуждение делегатов проект Резолюции по результатам деятельности Правления, сформированный на основе выслушанных отчетных докладов, с включением туда предложений по повышению эффективности работы. С учетом поступивших с мест вопросов и возражений против некоторых положений Резолюции Председатель снял данный вопрос с обсуждения как отсутствующий в утвержденной Повестке дня.

### **3. Выборы Правления СПб СД**

Обсуждение кандидатур в Правление. По решению собрания Правления от 2018 года должно быть избрано не более 21 человека при условии голосования за каждого не менее чем 2/3 голосов присутствующих делегатов в соответствии с действительными бюллетенями (включая доверенности). Возражений нет.

При этом из зала поступили многократные предложения о сокращении времени представления каждого кандидата в Правление с 3 минут до 1 минуты. Председатель Конференции принял решение согласиться с этим предложением.

Затем Председатели секций, в соответствии с п.3 утвержденной Повестки дня, представили своих кандидатов, выдвинутых на ранее прошедших собраниях секций и зафиксированных в соответствующих Протоколах:

1. Авакян Давид Робертович (графический дизайн)
2. Александрова Екатерина Юрьевна (дизайн интерьера и оборудования)
3. Бабурова Наталья Владимировна (средовой дизайн)
4. Бандорина Ксения Валерьевна (теория и педагогика)
5. Бахарев Боремир Иванович (арт-дизайн)
6. Боковня Виктор Иванович (графический дизайн)
7. Веселицкий Олег Владимирович (средовой дизайн)
8. Галкин Валерий Николаевич (дизайн интерьера и оборудования)
9. Данилова Светлана Борисовна (средовой дизайн)
10. Дужников Сергей Юрьевич (промышленный дизайн)
11. Зубов Андрей Гендрихович (теория и педагогика)
12. Киселев Арсений Алексеевич (промышленный дизайн)
13. Ключкин Игорь Владимирович (теория и педагогика)
14. Кобалия Марине Зурабовна (дизайн моды)
15. Комогорцев Иван Владимирович (дизайн интерьера и оборудования)
16. Куликов Иван Иванович (графический дизайн)
17. Лосева Ольга Леонидовна (графический дизайн)
18. Мареев Дмитрий Владимирович (промышленный дизайн) САМООТВОД
19. Паж Жанна Анатольевна (дизайн моды)
20. Слуцкая Полина Геннадьевна (дизайн моды)
21. Тимофеев Александр Васильевич (графический дизайн)
22. Тимошенко Валерий Николаевич (промышленный дизайн)
23. Траубе Александра Петровна (арт-дизайн)
24. Трофимов Александр Александрович (графический дизайн)
25. Шишанова Алена Игоревна (дизайн моды)
26. Юхта Наталья Михайловна (медиа-дизайн)

Некоторые кандидаты, представленные Председателями секций, хотели выступить со своими отдельными развернутыми резюме — при этом делегаты из зала на это реагировали

неоднозначно, особенно в случае превышения кандидатами установленного регламента по времени.

Поступило предложение: выборы провести закрытым голосованием, будут ли другие предложения? Предложений нет.

Кто за то, чтобы избрать Правление закрытым голосованием, прошу голосовать:  
«за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.  
Принято ЕДИНОГЛАСНО.

Поступило предложение: утвердить список для голосования, будут ли другие предложения? Предложений нет.

Кто за то, чтобы утвердить список для голосования в члены Правления:  
«за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.  
Принято ЕДИНОГЛАСНО.

Кто за то, чтобы избрать счётную комиссию по выбору Правления в составе 3-х человек:

- Бахарев Боремир Иванович (председатель, член Ревизионной комиссии),
- Александрова Екатерина Юрьевна,
- Скляров Роман Иванович.

«за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.  
Принято ЕДИНОГЛАСНО.

### **3. Выборы председателя Правления СПб СД.**

Поступило предложение о двух кандидатурах, выдвинутых секциями:

- Дужников С.Ю.
- Трофимов А.А.

Предлагается предоставить кандидатам слово для оглашения своей программы, до 20 минут каждому.

«за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.  
Принято ЕДИНОГЛАСНО.

Кандидатам предоставляется возможность вытянуть жребий по порядку выступления.

Слово предоставляется Сергею Дужникову:

Коллеги, я постараюсь довести до вас свое видение развития нашего Союза, исходя из того опыта, который был получен мною в качестве Председателя Правления, и тех проектов, которые, будучи сделанными за эти годы, направлены в будущее. Очень важно, что за эти 5 лет удалось наладить взаимодействие со многими городскими Комитетами, ВУЗами и другими ответственными структурами. При этом должен отметить, что базовое видение задач у меня с 2018 года не изменилось, поэтому даже название своей предвыборной программы я менять не стал.

#### **«ДИНАМИЧНЫЙ СОЮЗ НА ФУНДАМЕНТЕ ТРАДИЦИЙ»**

Презентация предвыборной программы

С.Ю. Дужников (при поддержке единомышленников СПб Союза дизайнеров)

Председатель Правления Санкт-Петербургского Союза дизайнеров, член Президиума

Координационного Совета творческих Союзов СПб, член экспертного Совета при

Градостроительном совете СПб, ведущий преподаватель СПб Политехнического университета Петра Великого

«Нужно убеждать руководство города в пользе и необходимости присутствия СПб СД как эксперта в вопросах, связанных с профессиональным анализом на городском и региональном уровне» (из предвыборной программы С.Ю. Дужникова к отчетно-выборной Конференции 2018 года, избравшей его руководителем Союза)

**Задачи по развитию Санкт-Петербургского Союза дизайнеров на 2023–28 гг.:**

## 1. «Внутренний контур»

Основные цели: создание максимальных преференций для членов СПб СД, разностороннее включение их в деятельность Союза.

Что для этого требуется:

- дальнейший курс на оживление пространства на Мойке, 8. В выходные и вечера проведение мастер-классов, лекций и выставок, в том числе персональных на льготных условиях (основание: решение Конференции 2019)
- усиление информационной политики по привлечению в СПб СД новых достойных членов, в том числе через ресурс «кандидатов»
- повышение эффективности работы секций Союза
- превращение Союза в информационный «хаб», собирающий информацию о потенциальных заказах, ее распределяющий и способствующий формированию команд на базе взаимодействия между секциями
- коммерциализация сайта СПб СД через функцию «заказать дизайн», для чего нужно продумать алгоритм размещения портфолио членов Союза, структурированных по компетенциям
- на основе разработанного секцией «Интерьер и оборудование» концептуального плана перепланировки пространства Мойка, 8 привлечь сторонних инвесторов и застройщиков к формированию нового «лица» Союза

## 2. «Внешний контур»

Основные цели: информация о СПб СД в городе и стране как ведущем профессиональном сообществе в сфере дизайна, включение Союза в городские проекты и инициативное формирование таких проектов.

Что для этого требуется:

- конструктивное взаимодействие с органами городской власти: Комитет по градостроительству и архитектуре, Комитет по благоустройству, Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации, Комитет по промышленной политике и торговле, Центр развития и поддержки предпринимательства, Союз промышленников и предпринимателей СПб и т.д.
- продолжение интеграционного взаимодействия с творческими Союдами, в том числе через Координационный совет творческих Союзов СПб
- привлечение к проектам СПб СД структур Высшей школы: Комитет по науке и высшей школе, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, СПГУПТИД, СПбПУ Петра Великого, СПГУКИ, СПГУ, Военмех, ВХУТЕИН и т.д.
- формирование городских, российских и международных проектов СПб СД по поддержке и трудоустройству студентов и выпускников
- формирование проектов СПб СД по поддержке развития отечественного промышленного производства и промышленного дизайна
- коммерческое партнерство между СПб СД и различными структурами, заинтересованными в перспективном взаимодействии с Союзом
- интеграция СПб СД с городскими сервисами развития бизнеса и креативных индустрий: ЦРПП, стартап-акселераторы, кластеры и т.д.

Примеры значимых проектов, начатых по инициативе председателя Правления СПб СД в 2018 — 2022 гг. и направленных в будущее.

### 1.1 Внутренний контур. Концепция перепланировки СПб СД. Выполнена секцией «Интерьер и оборудование», 2019

Для расширения функциональных зон с целью дополнительных возможностей их использования убираются временные перегородки и добавляются экспозиционные площади. Реновация планируется за счет привлечения сторонних средств, что становится возможным за счет активной деятельности СПб СД на «внешнем контуре» и привлечения внимания к Союзу как перспективному кластеру.

### 1.2 Внутренний контур. Создание дополнительных оргструктур. «Дизайн-отдел» и «Фотостудия», 2020. В результате формирования, исходя из Распоряжения председателя Правления, «дизайн-отдела» под руководством Д. Мареева с выделением помещения в 2021–22 гг. был сделан косметический ремонт во второй половине Союза (осенью 2022 работа отдела временно

остановлена). В результате формирования «Фотостудии» под руководством А. Трофимова с выделением помещения в 2021 году началась деятельность не только по фотосъемке, но и по проведению лекционной деятельности в Союзе.

2.1 Внешний контур. Информация о СПб СД в городе и стране. Ведущее профессиональное сообщество в сфере дизайна, включенное в городские проекты и инициативно формирующее такие проекты. С 2018 для продвижения имиджа Союза был разработан дизайн рекламного модуля формата А4. Выполнен И. Куликовым по моей концепции в 2020 году для размещения в имиджевых изданиях на бартерной основе. Ежегодно размещается в изданиях архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини» и ADD Awards благодаря моему постоянному участию в Жюри этих конкурсов.

2.2 Внешний контур. Комитет по градостроительству и архитектуре. Конкурсный проект въездного знака в г. Кронштадт. 2019

Дизайн-проект въездного знака в г. Кронштадт. Внутренний целевой конкурс СПб СД. Победитель: Н. В. Бабурова и команда. После конкурса проект полностью разработан по отдельному оплаченному договору.

2.2.1 Внешний контур. Комитет по градостроительству и архитектуре. Конкурсный проект павильонов для остановок общественного транспорта. 2019

Дизайн-проект павильона для остановок общественного транспорта. Внутренний целевой конкурс СПб СД. Победитель: Д. В. Мареев и команда. После конкурса проект полностью разработан по отдельному оплаченному договору. Внедрен в производство, включен в городской стандарт. Компания-производитель «Фавор-Гарант» в настоящее время Генеральный Партнер СПб СД.

2.2.2 Внешний контур. Комитет по градостроительству и архитектуре. Проект информационной стойки для остановок общественного транспорта. 2019

Проект разрабатывался КГА при значительной профессиональной поддержке СПб СД. Графический дизайн информационного материала — секция «Графический дизайн» СПб СД. Промышленный дизайн — секция «Промышленный дизайн» СПб СД. Внедрен в производство, включен в городской стандарт.

2.3 Внешний контур. Профильные высшие учебные заведения, Центр развития и поддержки предпринимательства. Ежегодный проект СПб СД «СТАРТ. Лучшие дипломы в дизайне». С 2019 Проект был инициирован креативным директором СПб СД П.П. Слуцкой, А.В. Шишановой и председателем СПб СД для трудоустройства молодых специалистов. Ежегодное городское мероприятие, на котором представляются для конкурсного отбора проекты выпускников дизайнерских ВУЗов и кафедр по разным направлениям дизайна. В 2019 году прошел первый раз в отеле «Эрмитаж» с участием 30-ти конкурсантов направления «Дизайн моды». 14 призеров получили стажировки от модных домов, присутствующих в Жюри.

2.3.1 Внешний контур. Профильные высшие учебные заведения, Центр развития и поддержки предпринимательства. Ежегодный проект СПб СД «СТАРТ. Лучшие дипломы в дизайне». 2021 В 2021 году проект «СТАРТ» впервые прошел во всех номинациях: «Промдизайн» (1 место «Концептуальный проект системы транспортировки животных», О. Орел, СПГХПА), «Графический дизайн» (1 место «Серия образовательных плакатов», А. Гордейчук, СПбГУ), «Средовой дизайн» (1 место «Концепция благоустройства пространств льнопрядильной фабрики», Л. Кудинова, СПГХПА) и «Медиа-дизайн» (1 место «Моушен-контент для фолк-группы», Д. Нимгиров, СПбГИКИ). Номинация «Дизайн моды» шла отдельным блоком. В шорт-лист вошел 61 участник, в том числе из Белоруссии. В жюри входил 21 профессионал.

2.3.2 Внешний контур. Профильные высшие учебные заведения, Центр развития и поддержки предпринимательства. Ежегодный проект СПб СД «СТАРТ. Лучшие дипломы в дизайне». 2022

В 2022 году проект «СТАРТ» прошел на территории креативного пространства RASKROY, в огромном атриуме на Казанской ул., с участием выпускников-конкурсантов по направлению «Дизайн моды» с большим числом зрителей и с положительными отзывами как в прессе, так и в Комитетах, в том числе в Комитете по промышленной политике. Неоценимая поддержка была оказана LUKOVSKY MODEL ACADEMY.

2.4 Внешний контур. СПГХПА им. А.Л. Штиглица, СПбГИК, ИТМО, СПбХУ им. Н.К. Рериха. «Искусство света». С 2019

Проект «Искусство света», ориентированный на выявление возможностей светового дизайна через объединение дизайнеров, архитекторов и художников, зародился еще в 2014 году,



благодаря П. Слуцкой. В 2019 году он начал приобретать регулярный формат и был реализован даже два раза, на площадке «Артплей» в рамках «Недели дизайна» (май) и в пространстве «Севкабель Порт» (с 15.11.2019). Поддержка: Севкабель Порт, Архитектурное бюро Ingmar Architects, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, СПбГИК, Университет ИТМО, СПбХУ им. Н. К. Рериха. Генеральный партнер световая техника aledo.

2.5 Внешний контур. Правительство Санкт-Петербурга, Центр компетенций по вопросам формирования комфортной городской среды Комитета по благоустройству правительства СПб, Комитет по промышленной политике, инновациям и торговле СПб, Координационный Совет творческих Союзов Санкт-Петербурга. Международный конкурс «Влюбленные в Петербург». С 2019

Более 200 участников, 9 ВУЗОВ, 8 номинаций по дизайну и истории моды.

Информационные партнёры: Телеканал «Санкт-Петербург», Креативное пространство «Мойка-8» СПбСД, «Петербургский дневник», ADD AWARDS — Международная профессиональная премия для архитекторов, дизайнеров и декораторов. Партнеры: СПБГХПА им. А.Л. Штиглица, Школа Дизайна НИУ ВШЭ, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, ВХУТЕИН, Неделя дизайна, Межгосударственный информационно-аналитический журнал о культуре и искусстве государств-участников СНГ, Fine Street Media Group, Kunjut Textile&Design. В 2023 году проходит юбилейный конкурс, посвященный 320-летию Санкт-Петербурга.

2.6 Внешний контур. Комитет по благоустройству СПб, Координационный Совет творческих союзов СПб, Комитет по промышленной политике, инновациям и торговле СПб, СПб городская организация общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи». «МУЛЬТИМЕДИА-ФЕСТ». С 2020

С 2020 года, по инициативе секции «Медиа-дизайн» в волшебном газгольдере «Планетария №1» на регулярной основе воплощается проект «МУЛЬТИМЕДИА-ФЕСТ». В 2020 году в нем уже участвовало 400 конкурсантов, было отобрано 27 лауреатов в 7 номинациях из 20 ВУЗов участников. Официальные Партнеры фестиваля: Государственный Эрмитаж, IDEA Agency, Design&Development, Mardesign, Бизнес-школа ИМИСП, Solaris FX, Музейно-выставочный центр «Россия — моя история», Точка кипения «ТехПромДизайн», Мост поколений, Terminal Design Branding Agency, D'Terra, REMAR Group, Школа диджитал-профессий Epic Skills, Фабрика печати на тканях Кунжут, Illuminarium3000.

2.7 Внешний контур. СПГХПА, Политех, ADD Awards, Комитет по промышленной политике, инновациям и торговле, Союз промышленников и предпринимателей СПб. Проекты СПб СД по развитию промышленного дизайна. С 2018

В 2018 году, сразу после Конференции, мы начали думать о задачах промышленного дизайна. Первым проектом в этом направлении стала выставка «ПРОМДИЗАЙН. Перегрузка Российской промышленности» (30.05 – 02.06.2018), прошедшая в креативном пространстве «Артплей» в рамках «Недели дизайна». Участники: ВУЗы, ведущие члены СПб СД.

2.7.1 Внешний контур. СПбПУ Петра Великого, Военмех. «Дизайн. Конверсия». 2019

В 2019 году в креативном пространстве Мойка, 8 прошла выставка «Дизайн. Конверсия», представившая результаты проектного взаимодействия между БГТУ «Военмех» и СПбПУ Петра Великого, результатом чего стали студенческие конверсионные дизайн-разработки гражданского назначения, перепрофилированные из секретных военных разработок. Графика Terminaldesign.

2.7.2 Внешний контур. Комитет по промышленной политике, инновациям и торговле, Союз промышленников и предпринимателей СПб, СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Проект СПб СД «Национальная Премия промышленного дизайна им. И. А. Вакса». 2022

1 декабря 2022 года в рамках международного Форума «Российский промышленник» на территории «Экспофорума» состоялась торжественная презентация проекта СПб СД «Национальная Премия промышленного дизайна им. И. А. Вакса». В рамках мероприятия были подписаны совместные Договоры о поддержке проекта с СПГХПА им. А.Л. Штиглица (А. Н. Кислицына) и Союзом промышленников и предпринимателей СПб. На презентации выступили К. Бандорина, А. Киселев, А. Зубов, И. Куликов. Тестовый запуск премии планируется в 2023 году с последующим выходом на регулярную основу, уникальность премии в непосредственном участии промышленных предприятий с их серийными изделиями.

2.8 Внешний контур. Координационный совет творческих Союзов СПб, Генеральный партнер СПб СД «Фавор-Гарант». Торжественный вечер по случаю 35-летия СПб СД. 2022

19 декабря 2022 года члены СПб СД, приглашенные секциями исходя из количественной квоты, в исторических залах особняка Половцова, ныне СПб Союза архитекторов, торжественно отметили 35-летний юбилей нашего Союза. Мероприятие было оплачено Генеральным партнером СПб СД промышленной компанией «Фавор-Гарант». В официальной части вечера прошло вручение лучшим членам СПб СД высшего Почетного знака «За заслуги в развитии дизайна», а почетные гости от Комитета по промышленной политике, от Союза промышленников и предпринимателей СПб, от Академии Штиглица и от Координационного совета творческих Союзов СПб сказали о нашем замечательном сообществе правильные слова. В заключение была сделана общая фотография на добрую память.

#### **Резюме:**

У меня и у креативной команды, стоящей рядом плечом к плечу, много планов, которые не уместились в предвыборную программу, в эту презентацию и в прошедшие 5 лет. Причем это — реальные дела, начало которым было положено в прошедший период. Если вы поддержите нас, то многое получится довести до комплексного результата. Задач много, их хватит на всех. Да, мы успешно прошли через очень сложные времена, но впереди времена не проще, и тут мой большой практический опыт сможет помочь Союзу выйти на вектор стабильного развития. Вот тогда и можно будет позволить себе отдохнуть.

*Веселицкий О.В.:* С учетом того, что первый кандидат выступал 30 мин. я должен предоставить второму кандидату такое же время для доклада.

Трофимов А.А.: Я постараюсь уложиться.

Слово предоставляется **Александру Трофимову:**

#### **«Программа развития Санкт-Петербургского Союза дизайнеров»**

Друзья! Добрый день! До конференции я побывал практически на всех общих собраниях секций и постарался услышать ваши пожелания. И теперь хочу представить свою программу развития Союза.

#### **1. Положительный имидж**

Создание и продвижение имиджа современной организации высокого профессионального статуса. Пропаганда и популяризация дизайна.

Сейчас, будем честны, положительный имидж в необходимом объеме не сформирован. В профессиональной среде ходят разговоры о Союзе, как о заформализованной, архаичной организации. Я считаю, что необходимо формировать и продвигать имидж современной организации с высоким профессиональным статусом, заниматься пропагандой и популяризацией дизайна во всех проявлениях. Нужно начать формировать положительный имидж Союза, в том числе, поддерживая фирменный стиль Союза и на всех уровнях. Я имею в виду даже такие моменты, как централизованная подготовка визитных карточек для всех членов, используя фирменный стиль Союза. Для всех членов Союза подготовить и использовать единообразные подписи в электронной переписке и следить за этим. Привести к соответствию с разработанным фирменным стилем также документы Правления и администрации Союза. И если театр начинается с вешалки, то в нашем случае — Союз начинается с входной двери. Проблема нашей входной двери должна быть решена как можно быстрее.

#### **2. Дизайн-сообщество Санкт-Петербурга**

Объединение петербургского дизайн-сообщества вокруг Союза.

Часто я слышу, что о нашем Союзе мало знают. Для того, чтобы исправить эту ситуацию, необходимо сделать так, чтобы петербургское дизайн-сообщество стало формироваться вокруг нашего Союза, а Союз стал той точкой притяжения, о котором бы говорили на всех уровнях. Нам необходимо приглашать к вступлению в Союз сильнейших дизайнеров города и страны. Союзу, нам с вами, нужно помогать в продвижении интересных дизайн-проектов, наладить контакты с производителями и между дизайнерами разных направлений.

#### **3. Взаимодействие с органами государственной власти.**

Разработать принципы и механизмы взаимодействия с органами государственной власти при рассмотрении проблем и задач дизайна на общественном уровне в содружестве с членами нашего Союза.

Я думаю, что нужно разработать принципы и механизмы взаимодействия с органами государственной власти. Нужно создать рабочую группу, которая могла бы представлять наш Союз в профильных комитетах и в городской и областной администрациях. И нужно это делать не раз от разу, а на системной основе. Очень надеюсь, что дизайнеры нашего Союза подготовят, наконец, достойную презентацию, с которой не стыдно будет выйти на публику. Нужно представить деятельность нашего Союза таким образом, чтобы ни у кого не оставалось сомнений, что без мнения наших профессиональных экспертов уже никак не обойтись и в будущем. Необходимо также предложить нашего представителя для работы в Комиссии по Государственным Премиям в области дизайна.

#### **4. Планирование деятельности союза**

Планирование внешних и внутренних мероприятий Союза. Использование современных методик организации процессов и делопроизводства.

Считаю необходимым реформировать организацию деятельности Правления. Сделать Правление органом, регулирующим жизнь Союза. Хотелось бы видеть мероприятия Союза подготовленными и продуманными с вовлечением в эти процессы специалистов из всех секций. А периодические события — такие, как выдвижения на правительственные награды и молодежные стипендии должны быть просто вставлены в календарный ежегодный план. Обсуждение проектов и кандидатур не должно происходить в спешке. И здесь правильно будет привлекать экспертный отдел, о котором я расскажу чуть позже. В планировании нужно использовать современные методики организации процессов и делопроизводства.

#### **5. Партнерские программы**

Привлечение спонсоров и партнёров для финансовой и информационной поддержки мероприятий. Я вижу, что без привлечения спонсоров и партнёров Союз не чувствует себя финансово устойчиво. Нельзя существовать Союзу только на членские взносы. Помимо этого, необходимо продолжить работу по информационной поддержке деятельности Союза. Я считаю, что для работы по партнерским программам необходимо создать постоянно действующий отдел в Союзе. Таким образом появится финансирование на реализацию разных проектов Союза.

#### **6. Клуб ветеранов**

Проведение встреч Клуба ветеранов. Материальная и другая необходимая помощь. Публикация статей на сайте об истории Союза. Создание архивных материалов.

Я, безусловно, и дальше собираюсь продолжать поддерживать проведение встреч Клуба ветеранов. Было бы все-таки неплохо организовывать неформальные совместные встречи с нашей молодежью. Помимо ежегодно выделяемой финансовой помощи от Министерства Культуры нужно искать дополнительные возможности для материальной и другой необходимой помощи для старшего поколения. Я также продолжу публиковать статьи на сайте об истории Союза. Продолжу вести документальный и фотоархив Союза.

#### **7. Молодежная политика**

Предоставить все возможности молодым, энергичным и целеустремленным членам Союза для самореализации. Поддерживать преемственность и содействовать развитию нашего Союза. Помощь для молодых дизайнеров в организации мероприятий и их сопровождении. Вовлечение творческой молодежи, в том числе студентов, во внутрисоюзную жизнь. Создание волонтерских программ для студентов. Уже сейчас сделаны первые шаги в этом направлении: было организовано несколько занятий с группами студентов из разных ВУЗов. Практика показала, что это очень важная и востребованная часть учебного процесса, студенты узнают гораздо больше о деятельности Союза.

#### **8. Творческое сотрудничество**

Профессиональное взаимодействие дизайнеров для разработки и реализации проектов Союза. Одной из важных частей работы Союза вижу в профессиональном взаимодействии дизайнеров для разработки и реализации проектов, в том числе и с привлечением всех дизайнеров Санкт-Петербурга. Необходимо проводить тренинги по коммуникациям и совместному проектированию

для дизайнеров. Пример проведения конференций по средовому дизайну и пропедевтики говорит мне о том, что таких мероприятий нужно проводить больше. Многие участники этих конференций отмечали тот факт, что именно здесь они познакомились с коллегами, работающих в смежных специализациях. Хочется надеяться, что и в будущем площадка Креативного пространства «Мойка-8» оставалась тем местом, в котором объединяются специалисты для обсуждения насущных проблем дизайна или перспективных направлений.

## **9. Продвижение членов Союза**

Активное использование возможностей по продвижению членов Союза на наших ресурсах. Я думаю, необходимо активно использовать возможности по продвижению членов Союза на наших ресурсах — на сайте [designspb.ru](http://designspb.ru) и в соцсетях. Помимо всего, нужно осваивать и другие медийные возможности. Я создал несколько лет назад YouTube-канал нашего Союза, на котором выложены отдельные проекты по медиадизайну и репортажи с наших мероприятий. Теперь настало время расширить деятельность видеоканала. Деятельность редакционного отдела, о котором я скажу далее, могла бы существенно помочь в этом вопросе. Существующие на сайте разделы «Персона» и «Проекты» также созданы для продвижения каждого члена Союза. И если кто-то до сих пор не знает об этом, то мы будем говорить об этом и в созданном нами не так давно в Телеграм-чате для открытого общения членов Санкт-Петербургского Союза дизайнеров, где мы обсуждаем совместные мероприятия, проекты, популяризацию дизайна и дизайнерского взгляда на мир.

## **10. Дизайн-образование**

Участие Санкт-Петербургского Союза дизайнеров в процессе дизайн-образования. Нам нужно усилить позиции Союза в межвузовском сотрудничестве. Организовать помощь в проведении научно-практических конференций и выпуске методических изданий. Об этом совсем недавно говорили на Общем собрании секции «Теория и педагогика» и на конференции по пропедевтике. Думаю, что необходимо создать рабочую группу «Дизайн-образование» на базе нашего Союза на постоянно действующей основе. В эту группу должны войти не только представители секции «Теория и педагогика» и преподаватели других секций, но и практикующие дизайнеры.

## **11. Экспертный совет**

Создать экспертный совет с включением представителей всех секций, в компетенцию которого будет входить экспертиза по различным направлениям дизайна. Нужно создать экспертный совет Санкт-Петербургского Союза дизайнеров с включением представителей всех секций, в компетенцию которого будет входить экспертиза по различным направлениям дизайна. Представители экспертного совета должны войти также и в городские комиссии. Для этого нужно будет подготовить соответствующие бумаги.

## **12. Креативное пространство «Мойка-8»**

Эффективно использовать все помещения Санкт-Петербургского Союза дизайнеров. Сделать их полезными и доступными для всех членов Союза. Необходимо эффективно использовать все наши помещения: левое крыло по адресу наб. реки Мойки, 8 и складское помещение на наб. реки Мойки, 14. Нужно сделать их полезными и доступными для всех членов Союза и создать условия для комфортной и эффективной работы администрации. Необходимо, наконец, разработать и внедрить комплексное интерьерное решение входной зоны в Союзе, включая организацию мультимедийной презентации и экспозиции. Необходимо вовлекать членов Союза в подготовке по организации выставок, конкурсов, семинаров, круглых столов.

## **13. Креативное пространство «Мойка-8»**

Создание партнерской зоны и зоны коворкинга. Продолжить работу по наполнению и каталогизации библиотеки. Мне представляется полезным создание партнерской зоны и зоны коворкинга. Нужно стремиться к тому, чтобы наше замечательное пространство работало каждый день. Сейчас Креативное пространство «Мойка-8» — это наиболее активное работающее подразделение нашего Союза. В планах — создать полноценный видеоканал, о котором я говорил выше. Естественно, я собираюсь продолжать деятельность лектория. Планирую вести работу по дальнейшему пополнению нашей прекрасной библиотеки. Нужно приобрести специальный сканер для книг. Уже сейчас наши

коллеги активно пользуются нашей библиотекой. Волонтеры студенты нам очень помогают в работе по созданию каталога библиотеки. Эта работа будет продолжена.

#### 14. Научно-исследовательский центр

Создание научно-исследовательского центра для междисциплинарных исследований на базе Союза.

Нужно подумать над идеей создания на базе Союза научно-исследовательского центра для междисциплинарных исследований проблем и перспектив развития дизайна. В этом деле поможет создание временных коллективов для разных дизайн-проектов. Это могут быть разработки различных дизайн-продуктов, которые можно патентовать и продавать, могут быть также видеокурсы или методические разработки, выполненные силами межсекционных команд. К примеру, для проектирования средового объекта могут быть привлечены дизайнеры среды, теоретики и промдизайнеры, графические дизайнеры и медиадизайнеры.

#### 15. Редакционный отдел

Создание издательства «Мойка-8» Санкт-Петербургского Союза дизайнеров.

Я считаю, что необходимо создать издательство Санкт-Петербургского Союза дизайнеров для организации и осуществления редакционно-издательской деятельности в части печатных изданий, в том числе издание учебно-методической литературы, журналов и книг, а также сайта designspb.ru. Об этом говорили на Общем собрании секции «Теория и педагогика». Необходимо расширить состав редакционного-издательского отдела Союза и ввести представителей всех секций. Я постоянно говорю про то, что сейчас сайт — это единственное представительство нашего Союза в медиaprостранстве. Именно через сайт и наши соцсети узнают о деятельности нашего Союза. Я приглашаю представителей всех секций присоединиться к этой работе, поскольку в настоящее время мне приходится заниматься практически одному. Консолидация всех членов Союза

Наши общие успехи будут связаны с консолидацией всех членов Союза. От нас самих зависит успех и процветание нашего общего дела.

Я думаю, что все мы понимаем, что чего-либо добиться можно только сообща. От нашей активности и заинтересованности будет зависеть, насколько реализуемыми окажутся предлагаемые инициативы.

Важнейшая задача — сделать организацию нужной самим членам Союза.

Вопросы (до 3-х человек, до 3 мин. каждый):

Кузнецова М.М.: Кто из кандидатов готов работать над изменением Устава Союза, внести в Устав положение о включении в Правление всех председателей секций?

Дужников С.Ю.: Правление составляется 2/3 голосов делегатов по Уставу, который, в свою очередь, должен соответствовать Федеральному закону об общественных объединениях и организациях, изменить мы этот алгоритм не можем.

Трофимов А.А.: Конференция вправе вносить любые изменения. Нужно рассмотреть этот вопрос и вынести на следующую Конференцию.

Далее прения: по 4 человека из группы поддержки каждого кандидата, до 5 мин. каждому. Возражений нет.

В поддержку Дужникова С.Ю. выступили:

- Слуцкая П.Г.
- Киселев А.А.
- Мирзоян С.В.
- Тимошенко В.Н.
- Печкин А.А. (выступление 1 мин, на вопросы ответил, что это не поддержка им кандидата, а общее видение задач Союза как сопредседателем «Клуба ветеранов»)
- Никифоров В.Е. (попросил дать слово на 2 мин. дополнительно)

В поддержку Трофимова А.А. выступили:

- Куликов И.И.
- Авакян Д.Р.
- Данилова С.Б.
- Боковня В.И. (попросил слово два раза исходя из дополнительного выступления Никифорова В.Е. за Дужникова С.Ю.)

Есть предложение внести обе кандидатуры в список для голосования.

«за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.

Принято ЕДИНОГЛАСНО.

ПОСТУПИЛО ПРЕДЛОЖЕНИЕ: выборы провести закрытым голосованием.

Будут ли другие предложения? — Предложений нет.

Кто за то, чтобы избрать председателя Правления закрытым голосованием, просьба голосовать:

«за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.

Принято ЕДИНОГЛАСНО.

#### 4. Выборы Ревизионной комиссии СПб СД.

Секциями предложены в состав Ревизионной комиссии следующие кандидатуры:

- Дужников Сергей Юрьевич (промышленный дизайн)
- Зорина Ирена Львовна (теория и педагогика)
- Никульшина Лариса Винировна (теория и педагогика)
- Орлова Инна Анатольевна (дизайн моды)
- Пономаренко Сергей Иванович (теория и педагогика)
- Скляров Роман Иванович (графический дизайн)
- Слуцкая Полина Геннадьевна (дизайн моды)
- Тимофеев Александр Васильевич (графический дизайн)
- Тимошенко Валерий Николаевич (промышленный дизайн)

Вопрос из зала: законно ли включать одних и тех же лиц в список для голосования по составу Правления и Ревизионной комиссии?

Дужников С.Ю.: С учетом того, что представители руководящих органов СПб СД не могут входить в Ревизионную комиссию, счетные комиссии должны будут после подсчета голосов по Правлению исключить из списка кандидатов в Ревизионную комиссию членов Правления, приняв по оставшимся кандидатам решение в соответствии с рейтингом. В итоге в состав Ревизионной комиссии войдут 3 человека, которые затем сами избирают Председателя.

Веселицкий О.В.: Предлагается обязать счетную комиссию, подсчитывающую голоса по Председателю Правления, взять на себя и подсчет голосов по Ревизионной комиссии. Нет других предложений? Предложений нет.

Персонально:

- Никульшина Л.В. (председатель, член Ревизионной комиссии),
- Стрепетов Андрей Николаевич,
- Орлова Инна Анатольевна.

Голосование:

«за» — 75, «против» — 0, «воздержался» — 0.

Принято ЕДИНОГЛАСНО.

Дужников С.Ю.: Коллеги, еще раз хочу уточнить процедуру заполнения бюллетеней. Там есть три графы: «За», «Против», «Воздержался» напротив каждой фамилии. За каждого из предлагаемых кандидатов вы должны проголосовать, поставив галочку или плюсики в одну из трех граф — только в одну, в противном случае бюллетень считается недействительным.

**Переходим к процедуре голосования.**

ПЕРЕРЫВ НА ГОЛОСОВАНИЕ И ПОДСЧЕТ ГОЛОСОВ.

На процесс голосования **30 мин.**

На подсчет голосов счетными комиссиями (одна по п.2, вторая по п.3 и п.4) **55 мин.**

**По итогам подсчета голосов оглашается протокол № 1 счетной комиссии по выборам Правления.**

В результате голосования в Правление избрано 15 человек

1. Авакян Д.Р.
2. Александрова Е.Ю.
3. Бандорина К.В.
4. Бахарев Б.И.
5. Боковня В.И.
6. Веселицкий О.В.
7. Дужников С.Ю.
8. Киселев А.А.
9. Ключкин И.В.
10. Куликов И.И.
11. Слуцкая П.Г.
12. Траубе А.П.
13. Трофимов А.А.
14. Шишанова А.И.
15. Юхта Н.М.

**По итогам подсчета голосов оглашается протокол № 2 счетной комиссии по выборам Председателя Правления.**

1. Дужников Сергей Юрьевич (38 голосов)
2. Трофимов Александр Александрович (34 голоса)

В результате голосования Председателем Правления избирается Дужников С.Ю.

**По итогам подсчета голосов оглашается протокол № 3 счетной комиссии по выборам Ревизионной комиссии.**

1. Пономаренко С.И.
2. Орлова И.А.
3. Складов Р.И.

Веселицкий О.В.: Есть ли особые мнения у членов счетных комиссий?  
Особых мнений нет.

В разделе «разное» слово попросил посетивший Конференцию Андрей Андреевич Блиок, ответственный секретарь Координационного Совета творческих союзов СПб. Слово было предоставлено. А.А. Блиок сказал о большой роли СПб СД в культурной жизни города и о важных мероприятиях, привлекающих внимание общественности, вручив Почетные Грамоты от Законодательного собрания Санкт-Петербурга, подписанные его Председателем А.И. Бельским, «За активное участие в культурной жизни Санкт-Петербурга и в связи с 35-летием организации»: ОТРО «Санкт-Петербургский Союз дизайнеров», С.Ю. Дужникову, П.Г. Слуцкой, А.И. Шишановой и Н.М. Юхта.

На этом XVIII отчетно-выборная Конференция завершила свою работу.

Протокол составлен 8 апреля 2023 года в трех экземплярах.  
Протоколы №1, №2 и №3 прилагаются.

Председатель

Веселицкий О.В.

Секретарь

Тимофеева Н.О.

**Общественная творческая региональная организация  
«Санкт-Петербургский Союз дизайнеров»**

**Протокол 1.**

Выборы состава Правления

В результате тайного голосования были получены следующие результаты:

1. Авакян Д.Р.	52 (голоса)
2. Александрова Е.Ю.	47 (голосов)
3. Бандорина К.В.	56 (голосов)
4. Бахарев Б.И.	48 (голосов)
5. Боковня В.И.	51 (голос)
6. Веселицкий О.В.	56 (голосов)
7. Дужников С.Ю.	47 (голосов)
8. Киселев А.А.	55 (голосов)
9. Ключкин И.В.	63 (голоса)
10. Куликов И.И.	58 (голосов)
11. Слуцкая П.Г.	56 (голосов)
12. Траубе А.П.	48 (голосов)
13. Трофимов А.А.	58 (голосов)
14. Шишанова А.И.	57 (голосов)
15. Юхта Н.М.	62 (голоса)

Итого подано бюллетеней — 74

Из них признано недействительными — 6

Голосование признано действительным.

Председатель счетной комиссии Бахарев Б.И.



08.04.2023

**Общественная творческая региональная организация  
«Санкт-Петербургский Союз дизайнеров»**

**Протокол 2.**

Выборы Председателя Правления (1 человек)

В результате тайного голосования были получены следующие результаты:

1. Дужников Сергей Юрьевич (38 голосов)
2. Трофимов Александр Александрович (34 голоса)

Итого подано бюллетеней — 74

Из них признано недействительными — 2

Голосование признано состоявшимся.

Председатель счетной комиссии Никульшина Л.В.

08.04.2023

**Общественная творческая региональная организация  
«Санкт-Петербургский Союз дизайнеров»**

**Протокол 3.**

Выборы Ревизионной комиссии (3 человека)

В результате тайного голосования были получены следующие результаты:

1. Пономаренко С.И.
2. Орлова И.А.
3. Складов Р.И.

Итого подано бюллетеней — 74  
Из них признано недействительными — 1  
Голосование признано состоявшимся

Председатель счетной комиссии Никульшина Л.В.